

Katharina Lackner
Aubergstraße 68
4040 Linz
Austria

p 0043 6504502505
mail@kathilackner.net
www.kathilackner.net



Foto: Philippe Gerlach

Katharina Lackner

* 4.II.1981, Austria

Education

1997-2001 HTL | Grafik&Design
2001-2007 University of art Linz | Sculpture

2010 Artist in Residence | EXHIBIT in Golden Lane Estate | London
2009 Artist in Residence | Wyspa Institute | Gdansk
2009 Artist in Residence | Domus Artium | Egon-Schiele-Center | Cesky Krumlov
2008 art workshop DATING | Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain | Luxembourg
2006 Erasmus-Stipendium | Bilbao

Purchase | Awards

2011-2012 Atellierstipendium der Stadt Linz-Salzamt | Studio supported by the City of Linz-Salzamt
2010 Ankauf | purchase | Cultural municipality of Linz, Von Heldentum und Abenteuern, Installation
2010 Project promotion | Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture
2009 Project promotion | Linz Export
2009 Project promotion | Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture
2009 Emanuel & Sofie Fohn award
2007 Ankauf | purchase | Federal Chancellery Austria, Schreckliche Wendungen, Videostills
2005 Leistungstipendium der Kunstuniversität Linz

others

from 2010 (March) - 2011 (January) lived in Warsaw
2010 artist talk at ArCo Lisbon
since 2009 member of Galerie Maerz
since 2010 member of K / haus Wien

Exhibitions | Projects | Works

2011

GRUND | Medien Kulturhaus | Wels { s o l o , mit Gregor Graf }
All the rest was as different as possible | Landesgartenschau - OK Offenes Kulturhaus { g r o u p }
The borders of drawing | Kunstverein das weisse haus | Wien { g r o u p }
Unscharfe Grenzen – Annäherungen zwischen Kunst und Bau | afo | Linz { g r o u p }
Very Bright Inside | Austriackie forum kultury | Warszawa { s o l o }

2010

Geometry of Home | Lisboa { g r o u p }
Tina B. Festival | Solution and Evolution | Praha { g r o u p }
Tina B. Festival | Venezia { g r o u p }
Triennale Austria 1.0 | OK Offenes Kulturhaus | Linz { g r o u p }
Just wanted to let you know | EXHIBIT gallery | London { s o l o }
Talk Talk | Das Interview als künstlerische Praxis | Galerie 5020 | Salzburg { g r o u p }

2009

neu im Maerz | Galerie Maerz | Linz { g r o u p }
slide | one night stand | Landesgalerie Linz { s o l o }
Talk Talk | Das Interview als künstlerische Praxis { g r o u p }
Hochschule für Grafik und Buchkunst | Leipzig
Kunstverein Medienturm | Graz, in Kooperation mit steirischer herbst
EXHIBIT in Golden Lane Estate | London { g r o u p }
Happy lucky cats | Linz { k u n s t a m b a u }

2008

zeit raum zeit | K/haus | Wien { g r o u p }

Ich für meinen Teil | maerz gallery | Linz { g r o u p }

I am able to express myself in unique ways | art workshop dating | Luxembourg { g r o u p }

high depth | Tiefenrausch, OK- Offenes Kulturhaus | Linz { g r o u p }

Ich habe nicht genug ihr matten Augen | Spinnerei | Leipzig { g r o u p }

2007

Spinning | Kontaktzone: Psychiatrie - Kunst | KunstRaum Goethestraße | Linz-Steyr { s o l o }

Tremendous peripety | Diploma | Linz

An overwhelming look | Schaurausch, OK- Offenes Kulturhaus | Linz { g r o u p }

2006

The spy | Spitz Hotel | Linz { k u n s t a m b a u }

Bilbao sightseeing | Best off 06 | Linz { g r o u p }

NSR!-Nehmen Sie Raum! | gender housing | Linz { g r o u p }

1000 Cranes | Linz { k u n s t a m b a u }

2005

Special | Berlinz | Bildhauerei | Berlin, Linz { g r o u p }

The tremendous peripety of things | Lesewald | Bildhauerei | Kirchschlag { g r o u p }

Candyfloss-sculpture goes worldrecord | Leonart | Leonding { g r o u p }

Kurzfilmfestival Kaisergasse | Wien { g r o u p }

2004

With elegance and a fine ladylike umbrella | Licht Klang Sprachraum | Linz { g r o u p }

Best off 04 | Linz { g r o u p }

Superart | artsupermarket | Linz

Closed couse of richness | Kunstmesse Linz 04 Landesgalerie

2003

Stehplatz | Die Blume von Hawaii | In Bewegung | Linz { g r o u p }

Luftmatratze | Galerie am Fluss | Wartberg { g r o u p }

2001 | 2002

AusGraben2 | In 37 Räumen | Linz { g r o u p }

Best off 02 | Linz { g r o u p }

GRUND, 2011

Katharina Lackner und Gregor Graf

Installation

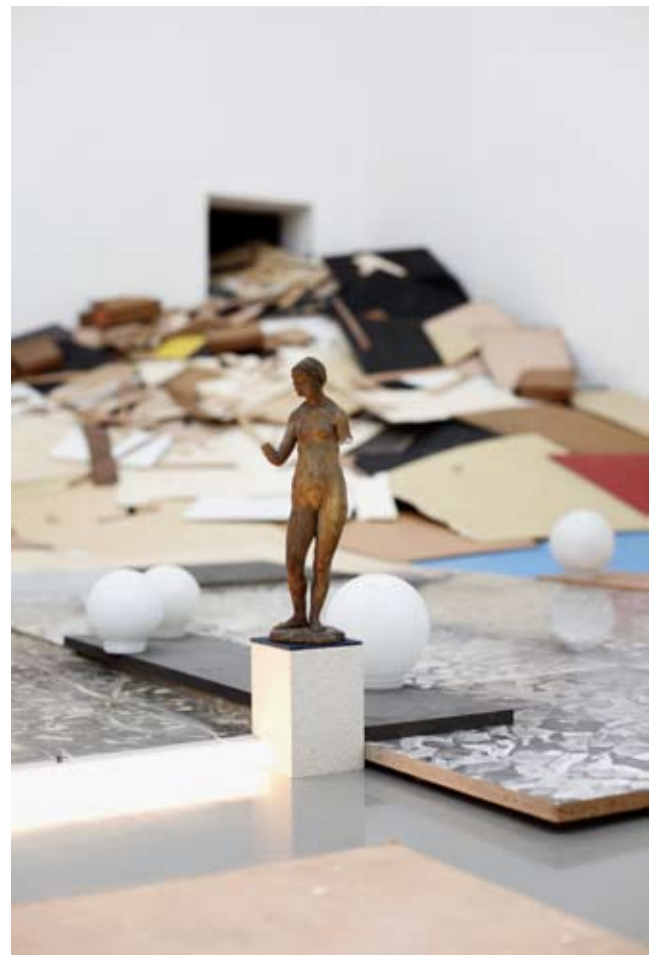
Holzplatten, Objekte

wooden boards, objects

Das Projekt GRUND von Katharina Lackner und Gregor Graf ist zugleich die letzte Ausstellung im derzeitigen Galerieraum des Medien Kultur Hauses dem ein größerer Umbau bevorsteht.

Katharina Lackner und Gregor Graf untersuchten im Medien Kultur Haus die Geschichte - und fanden Geschichten. Sie gruben im Staub des Zurückgelassenen, im Keller und dem Dachboden. Und legten scheinbar unsichtbare Zusammenhänge frei. Durch Drehen und Wenden beginnen die Dinge zu sprechen, geben Zeugnis ab und offenbaren Unglaubliches. Die Relation zwischen Gefundenem und dessen Geschichten variiert, biegt sich krumm und bildet am Ende eine begehbare Installation aus den Materialien die früher als display dienten, jetzt spielerisch ins Rampenlicht gerückt wurden.





Aber das Übrige war so verschieden wie nur möglich..., 2011

(Alice hinter den Spiegeln, Lewis Carroll)

Installation

Baum, Seile, Schlauch

tree, rope, tube

Ein Jungbaum schwebt Kopf über zwischen den Bäumen. Er tut nichts als verkehrt inmitten der anderen „normalen“ Bäumen zu hängen.

A jung tree is hanging upside down inbetween others. The tree doesnt do any thing but hanging inbetween the „normal“ trees.

Höhenrausch-Kunstwald

In einem abgelegenen kleinen Waldstück auf dem Gelände der Landesgartenschau hat sich eine Außenstelle des Höhenrausch.2 eingenistet, mit entrückenden Sounds, wackelnden Bäumen und seltsamen sommerlichen Wesen aus fernen Gefilden. Oberösterreichische KünstlerInnen haben einen Kunstwald geschaffen, ein Rückzugsort für Fantasien entlang eines Zaunes, der einige Überraschungen bietet. Er dient als Abgrenzung, aber auch als Display und Schaukasten für die dahinter und entlanginstallierten Arbeiten.

An outpost of Höhenrausch.2 has lodged itself in a small, secluded wood on the grounds of the show, featuring enrapturing sounds, tottering trees and strange summer creatures from remote climes. Upper Austrian artists have created an artificial forest, a refuge for freeflowing fantasizing along a fence that holds a few surprises in store. It serves as boundary, but also as display and showcase for the works installed behind it and along its length.



Foto: Otto Saxinger



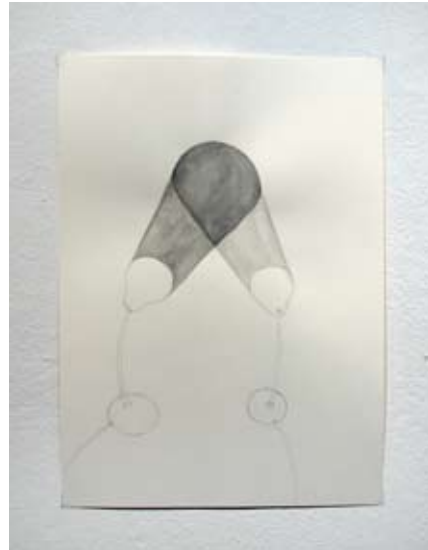
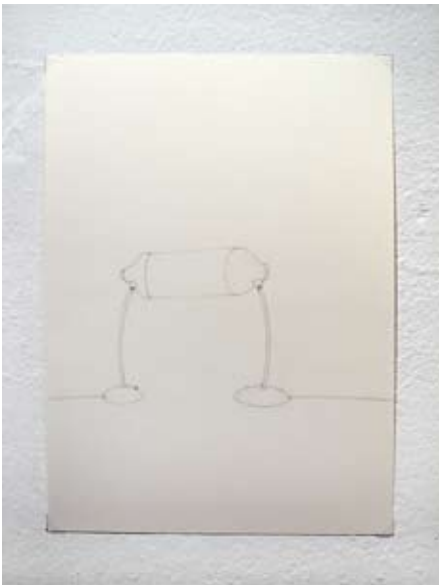
Very bright inside

Fotografie, Zeichnungen, Objekte

Die Ausstellung *Very bright inside* zeigt Fotos, Zeichnungen und Installationen von Katharina Lackner. Die Arbeiten in den unterschiedlichsten Geres drehen sich um das Thema Licht. Mit Hilfe einer Vielzahl von Lichtquellen, wie in der Fotoserie „Lampa“ bzw. in der Installation mit vorhandenen Leuchtkörpern im Ausstellungsraum, zeigt sie spielerisch die Charaktere der Leuchtoobjekte. Es entstehen skurrile und humorvolle Ansichten in denen Licht und Schatten bzw. die Objekte unter sich in Dialog treten.



Very bright inside
c-print, Dibond, 3mm Plexi
50x66 cm



Very bright inside

Bleistift auf Papier, Aquarell, 21x29,4 cm



Very bright inside

Lampen



Something about Evolution | 2010

Videoinstallation / paper, pencil, plexiglass, video
100 cm Ø

Evolution, development and natural phenomena are central themes of the video installation „Something about Evolution“. On a round surface the drawing is showing elements of diagrams overlapping with scenes of nature, plants, the underseeworld but also related forms of evolution theory, math and astrology. All elements are placed on the structure of a tree, interpreted in different ways. On one hand as a real tree with roots and branches, on the other like the so called „hillis tree“ which is illustrating in schematic way the development of life. Starting from the center of the circle, ending up in branch-like structures on the edges, which again turn into the shore line of a coast.

On particular parts of the drawing video sequences are projected and due to the crossfading of the video some parts double themselves or let them disappear. Birds are flying around the roots, fish schools are appearing in the very treetop. Exotic plants are turning into waves and the boundaries between diagrams and real scenes disappear. Everything is influencing everything and welters in circles of water and lines.



Von Heldentum und Abenteuern | Of heroism and adventure | 2009 / 2010

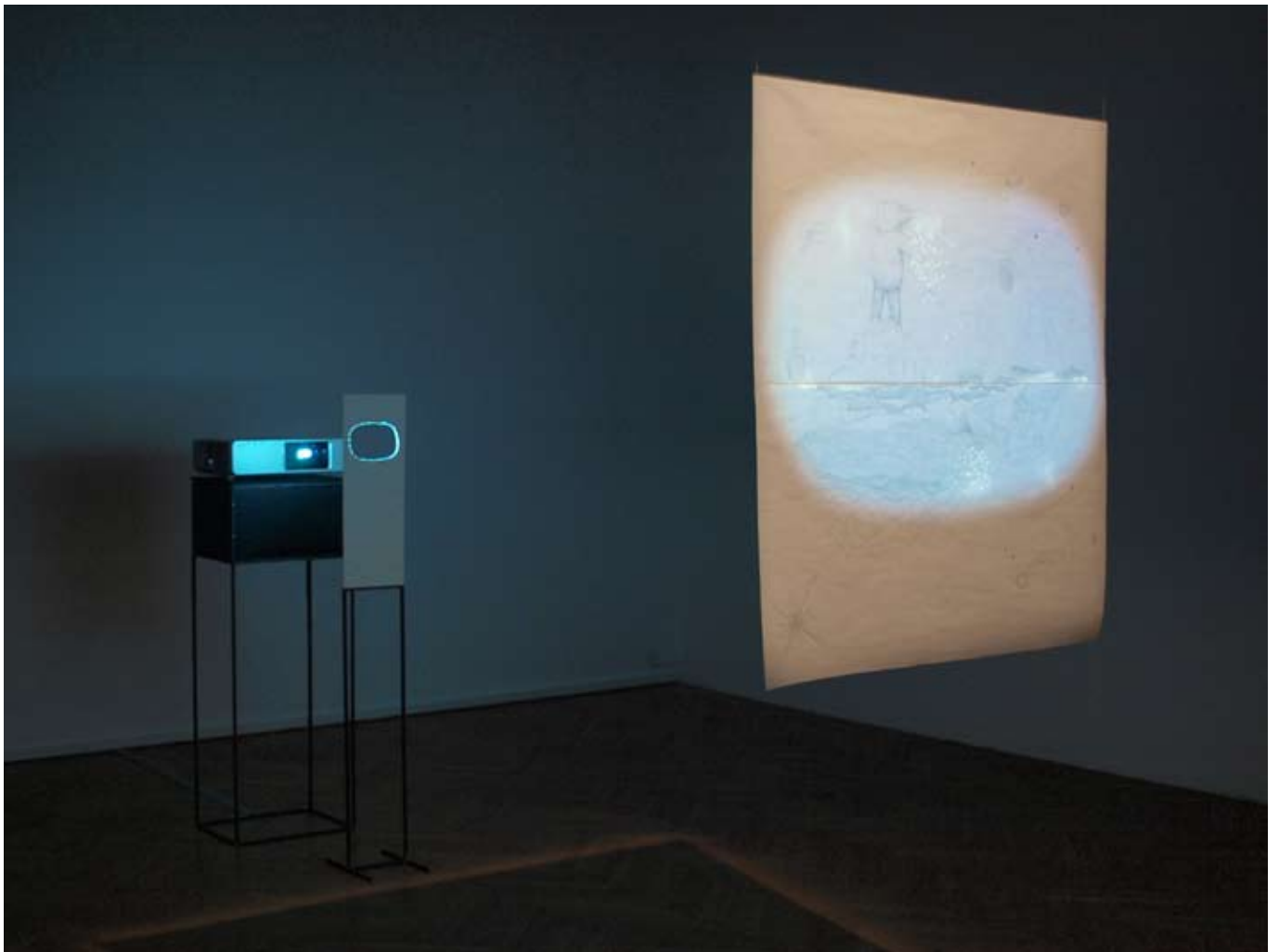
Videoinstallation / Zeichnungen, Video / drawings, video

100x112 cm

Poetische Themen wie Abenteuer, Heldentum und Sehnsucht sind zentrale Themen in dieser Videoinstallation. In der Überlagerung von Zeichnung und Video werden Klischeebilder von diesen Sehnsuchtsmotiven, aber auch von Reisen und Orientierung übereinander gelegt. In der Überblendung ergeben sich Bilder im Bild: Punktuell, wie durch ein Fernrohr werden einige Stellen der Zeichnung ins Visier genommen. Projektionen verdoppeln das Bild, lassen Linien verschwinden und Fata-Morgana-Artige Eindrücke bleiben zurück.

Abenteuer kommt von den Begriffen Zufall, Gefahr aber auch herankommen, ankommen, ist also auch eine Frage der Verortung. „Es ist der Versuch große Themen durch Reduktion und Abstraktion von vielen Linien auf die eine – den Horizont, an dem alles zusammen zu laufen scheint – zu bringen. An ihm spiegeln sich die unterschiedlichsten Elemente der Kartografie. Eine neue Karte entsteht und zeigt wie Berge zu Wolken werden, Wolken zu Wellen, Inseln zu Sternen und diese sich wiederum in einem Koordinatensystem auflösen. Sie weist zwar Orientierungshilfen auf, doch laufen diese Linien ineinander über, verdichten sich, Maßstäbe vermischen sich. Grenzen werden ausgetestet, verschoben sich und verschwimmen im Linienmeer.

Adventure, heroism and longing are key themes in this video installation. The superimposition of video and drawing results in a mixture of clichéd pictures featuring the motifs of longing and of travelling. This crossfading results in pictures appearing within pictures: details in the drawings are zoomed in on as if they were seen through a telescope. Projections produce aliases, cause lines to disappear and leave behind mirage-like impressions. "It is an attempt to use reduction and abstraction to collapse the many lines of great themes into one – the horizon – which everything seems to gravitate towards. It is the horizon that mirrors the most diverse elements of cartography. A new map emerges, showing how mountains morph into clouds, clouds into waves, islands into stars and how these again dissolve in a system of coordinates. Boundaries are put to the test, shifted – and then disappear altogether in a welter of lines.



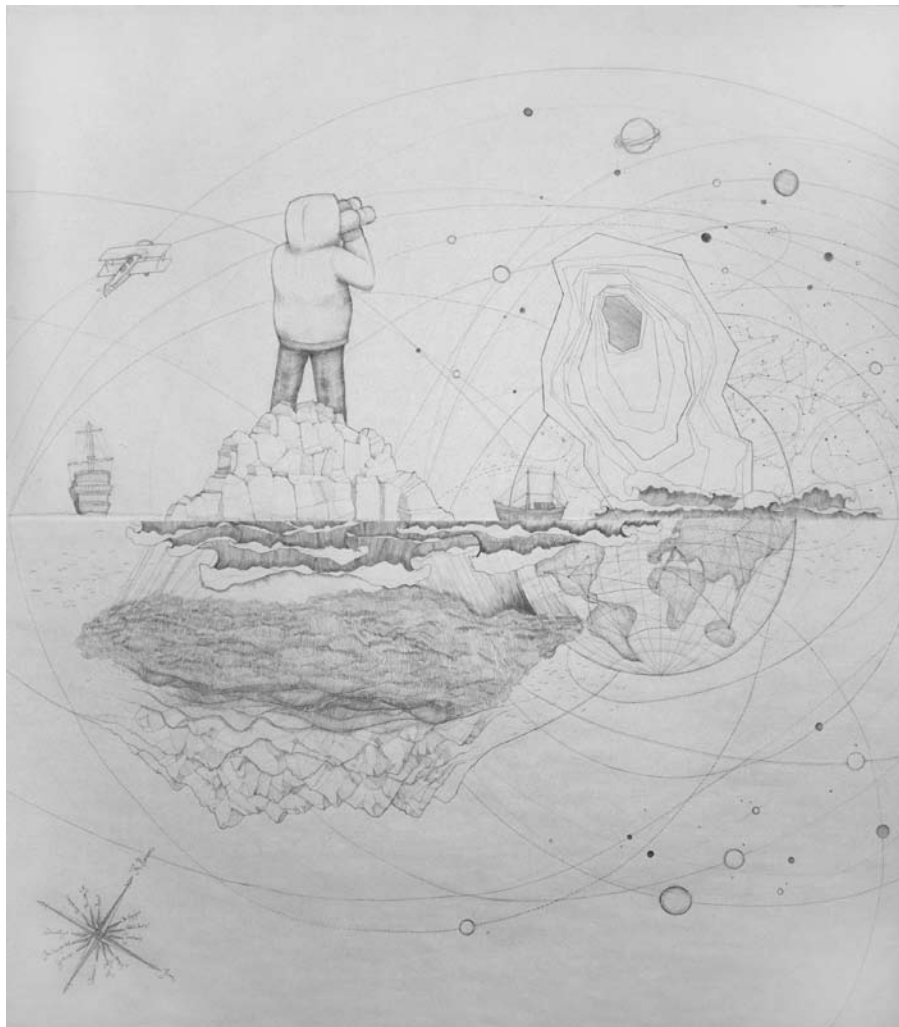
Installation view Triennale Linz 1.0 // *Zeichnungen, Video / drawings, video*
100x112 cm





Zeichnungen, Bleistift / drawings, pencil
17 x 26 cm
20 x 25 cm



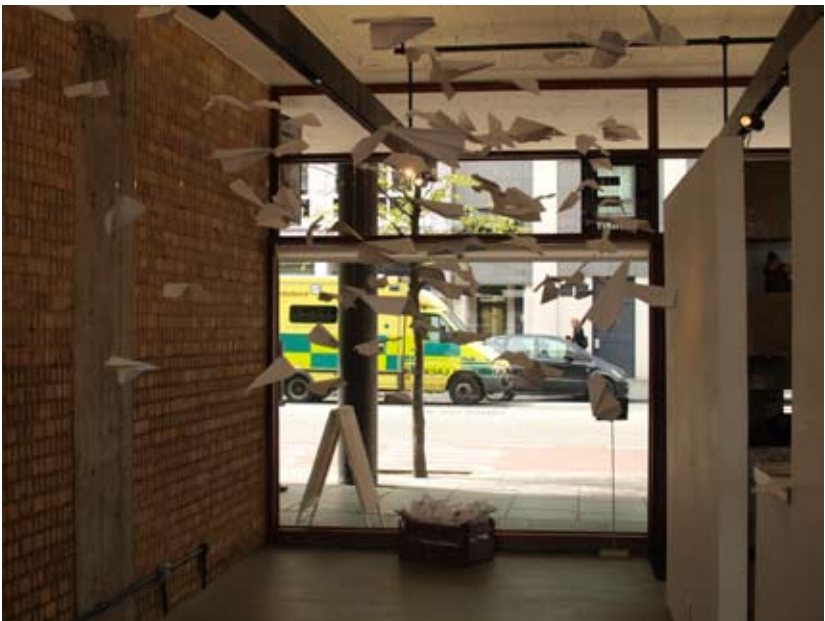
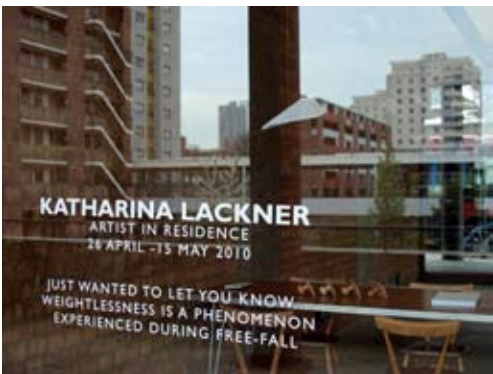


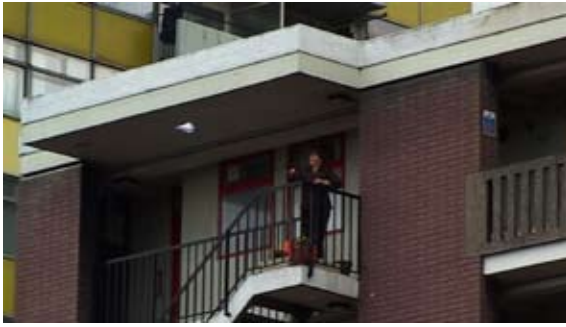
JUST WANTED TO LET YOU KNOW... Weightlessness is a phenomenon experienced during free-fall | 2010
Installation / Action / Workshop / Video

Artist in residency at EXHIBIT gallery
Golden Lane Estate / London

In the 5th SUPER ESTATE PROJECTS, Katharina Lackner will momentarily alter the space of the Golden Lane Estate in an attempt to awaken a kind of poetic anarchy sleeping in all of us.

With the help of a simple act the space of Golden Lane Estate will be temporarily change. As part of a residency stay at EXHIBIT residents and the public are invited to take part in workshop's to learn and share knowledge about paper plane folding techniques. During these informal sessions paper planes of all kinds will be folded and participants are invited to print short personal messages as well as quotes about flying, weightlessness, free-fall and gravirty, on them. The planes will be collected and released to fly in the Golden Lane Estate where after landing the messages will finally find a reader. The flights will be documented on video.
During these three weeks the gallery space is constantly changing.





Weightlessness // a phenomenon experienced during free-fall.

Gravitation cannot be held responsible for people falling in love.
{ Albert Einstein }

freefall // state of a body that moves freely in any manner.

Dear ,

just wanted to let you know!

slide | 2009

Installation

Ein eleganter Sonnenschirm hängt an einem durch den Raum gespannten Seil. Mit Leichtigkeit kann man damit herum schlendern, ihm einen Schubs geben und seiner Bewegung folgen. Er gleitet durch die Luft und scheint sich endlos zu drehen.

An elegant sunshade is fixed on a rope which is tighted between the gallery walls. One can lightly meander with it trough the room, push it softly and follow its movements. It is sliding through the air and seem to rotate endlessly.

An 21 aufeinanderfolgenden Tagen eröffnet die Landesgalerie Linz jeweils eine Einzelausstellung einer/eines in Linz lebenden Künstlerin bzw. Künstlers. Als Projekt mit speziellen organisatorischen und logistischen Herausforderungen liefert One-Night-Stand einen pointierten Hinweis auf die aktuelle Kunstproduktion in der europäischen Kulturhauptstadt. Die fotografische Gesamtdokumentation durch Philippe Gerlach ist bis 26. Oktober im Wappensaal zu sehen.

1.-21. September 2009, täglich jeweils um 19 Uhr



Foto: Philippe Gerlach



o. T. | 2009

Installation, open window, bedsheets

Project about freedom | Wyspa Institute Gdansk Poland

Intervention an der Fassade des Wyspa Instituts.

Intervention on the facade of Wyspa Institute.



House flying | 2009

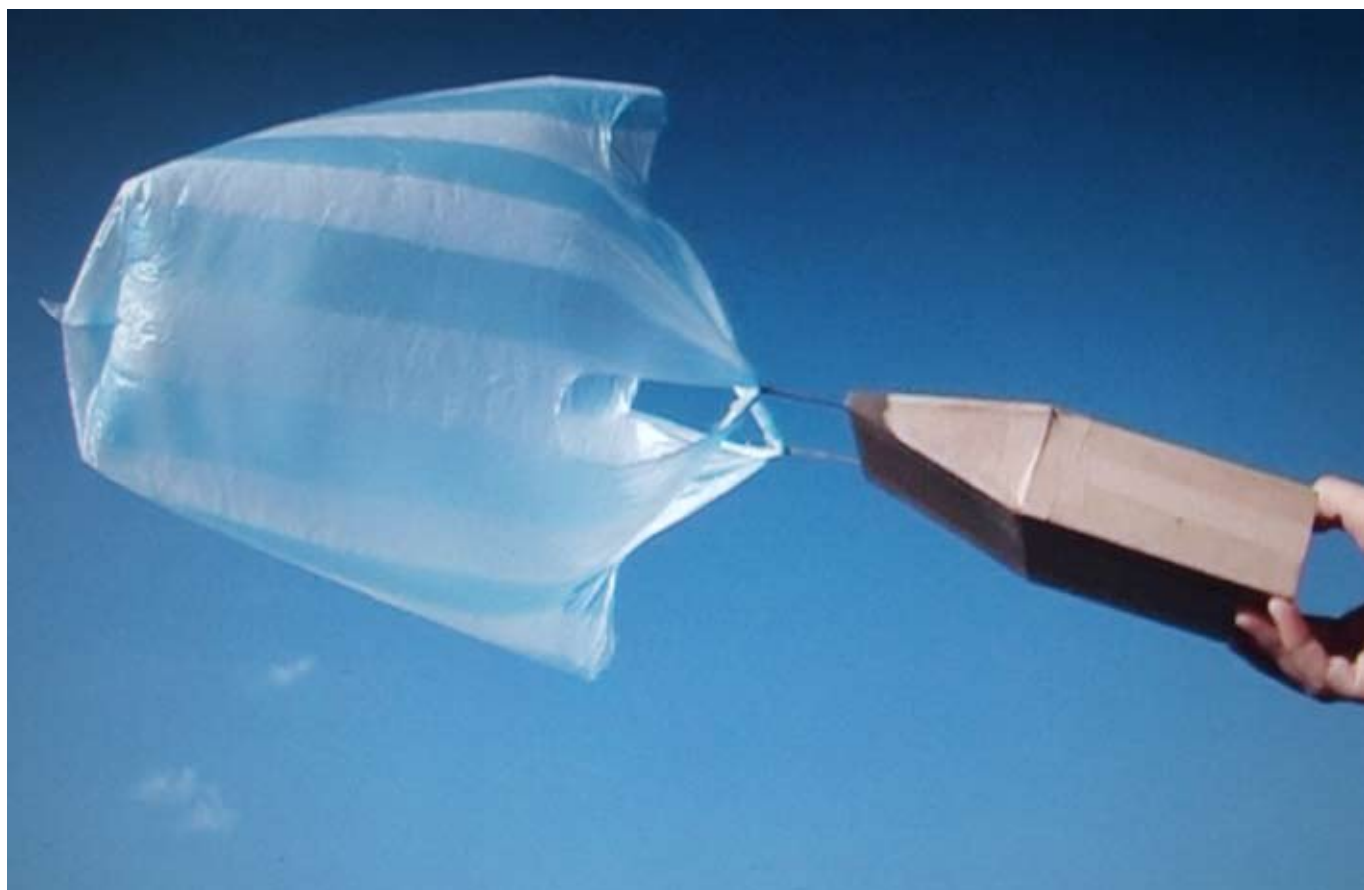
Video, loop, C. Krumlov

Ein Kartonhaus fliegt, an einem Gleitschirm hängend, durch die Luft.

„Meine Wohnung, dieses Netz von Gewohnheiten dient zum Auffangen von Abenteuern und dient als Sprugbrett in Abenteuer.“ Von der Freiheit der Migranten, Vilém Flusser

A house made of carton, conected with a paraglider is sliding through the air.

Flusser wrote in his book „The freedom of the migrant“ that his apartment, this net of habits, is used for collecting adventures and functions as diving board into adventures.



Houses | 2009
Modelle

„Meine Wohnung, dieses Netz von Gewohnheiten dient zum Auffangen von Abenteuern und dient als Sprugbrett in Abenteuer.“ Von der Freiheit der Migranten, Vilém Flusser

Flusser wrote in his book „The freedom of the migrant“ that his apartment, this net of habits, is used for collecting adventures and functions as diving board into adventures.





Happy lucky cat | 2009

Site specific Installation

Kunst am Bau | Geladener Wettbewerb | *commissioned by* Energie AG | Linz

Zweihundert traditionell japanische "Winkekatzen" werden im 50 m langen Gang auf einem kirschroten Board montiert. "Maneki Neko" bedeutet herbeiwinkende Katze, sie ist ein japanischer Glücksbringer und soll für gute Energie, Wohlstand und Gesundheit sorgen.

Two hundred traditional japanese happy-lucky cats will be set up on a cherry-red board in the 50 meter long corridor in the office building. They will wave for energy, luck, happiness and wealth.





I am able to express myself in unique ways | exhibition view

talk talk | Das Interview als künstlerische Praxis

Kunstverein Medienturm | Graz, in Kooperation mit steirischer herbst

I am able to express myself in unique ways | 2008

Video, loop, 19'19"

Art workshop Dating | Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

Die Antworten eines Fragebogens eines Datingforums werden ohne die übliche Bewertung (Skala von 1-7) bzw. ohne die dazugehörigen Fragen, in einem starken close up in die Kamera gesprochen.

The answers of an application profile for a datingplatform are spoken to the camera in very close up. The answers are read without the usual valuation (scale from 1-7) and the appropriate questions.



(...) no no response undecided yes no rarely socially yes not important somewhat important very important male female I frequently have to work to overcome my shyness I am able to express myself in unique ways (e.g. word, music, art) i dislike some people I am always even-tempered no maybe yes (...)

Hochunten | 2008

Statt auf einen Kanaldeckel fällt der Blick auf eine Gestalt in einem gepunkteten Kleid, die wie ein Kreisel um die eigene Achse wirbelt. In einer Atem beraubenden Geschwindigkeit scheint sie sich immer weiter in die Tiefe zu bohren. Während im ersten Teil des Videos mit einer spielerischen Bewegung der Raum geöffnet und geweitet wird, wird im zweiten die Tiefe desselben fallend ausgelotet. Immer wieder springt sie nun in den Abgrund und ihr Kleid mutiert zu einer Art Gleitschirm. Zauberhaft und durch die veränderten Geschwindigkeiten leicht entrückt erscheint hier die Vermessung der Tiefe.

Instead of a manhole cover we see a figure in a dress with bright polka dots, turning on its own axis like a top. It looks as if it wants to drive itself deeper and deeper into the ground. Here, the protagonist is opening up and widening the space with her playful movement; the second part of the video again shows the artist, only this time she is plumbing the depth by falling. She is constantly jumping down, her dress becoming some kind of paraglide. This kind of measuring of the depth has an enchanting and, due the change of the speed, also a slight rapt effect.



Schreckliche Wendungen | 2007

Zweiteilige Videoinstallation, Rückprojektionsfolie mit Falte
DV-Pal 36'58''

"Nichtlineare Systeme sind für den größten Teil ihres Lebens stabil.

Wenn sie aber an den Rand einer Katastrophenfalte geraten, erleiden sie eine sprunghafte Veränderung."

(Die Entdeckung des Chaos, Briggs, Peat 2001, 122)

Anhand eines scheinbar simplen Systems, des Tischdeckens, zeigt sich wie ein und dieselbe Handlung durch kleinste Veränderungen völlig abweichende Verläufe haben kann. Auf der einen "Seite" scheint alles in geraden Bahnen zu verlaufen, auf der andern, wie in einer Parallelwelt, gerät das Geschehen ins Taumeln.

Wie bei Alice hinter den Spiegeln scheint die Spiegelwelt gleich zu sein, doch erweist sie sich als spiegelverkehrt und viel unordentlicher.

Das Decken eines Tisches ist ein System voller Reglementierungen und Präzision, einem Ritual ähnelnde Etikette. Theatralisch präsentiert es sich in seiner Lichtstimmung, dem weißen Tischtuch, dem Silber und feinen Gläsern.

Der Tisch ist vor einem Faltenvorhang platziert, an den Wänden hängen Bilder mit aufwendigem Faltenwurf und zwei weitere kleinere Bilder mit Abbildungen der sieben Elementarkatastrophen und den entsprechenden Serviettenfaltungen. Auf dem Tisch finden sich diese Servietten wieder. Eine Golduhr tickt auf dem Sims und die Protagonistin trägt ein Faltenkleid.

Links setzt sich, ohne Unterbrechung, die Handlung fort, sie geht immer weiter und kann zu keinem Ende kommen.

Die Bewegungen der Protagonistin unterliegen einem Zwang (zur Perfektion) der sie im System gefangen hält, im Kreislauf der Horrorschleife. Die Katastrophe des Normalen.

Rechts bringen kleine Veränderungen der Anfangsbedingungen die Situation zum Kippen. Gläser die auf einer Falte abgestellt wurden kippen und zerbrechen, Besteck rasselt auf den Boden, Servietten fallen um, das Richtlinéal zerschlägt Gläser, die Protagonistin verfängt sich in den Vorhangfalten, Teller zerbrechen. Doch sie fährt fort bis ihr Frust zu groß wird, sie ausholt und die Gedecke zertrümmert und schließlich selbst in der Katastrophenfalte verschwindet. Nicht jedoch ohne die gesamte Tafel abzudecken und mit sich zu reißen.



Tremendous peripety | 2007

two-parted videoinstallation, reverse projection screen with a fold in the middle

DV-Pal 36" 58"

*„Non-linear systems are stable for the most part of their lives. But when they approach the fold of catastrophe, they suffer a sudden alteration.“
(Seven Life Lessons of Chaos, Briggs, Peat 2001, 122)*

By means of an apparently simple system, namely setting a table, it is revealed how one and the same action can take an entirely diverging course due to the smallest changes. On the one „side“ everything seems to run smoothly. On the other, like in a parallel world, the goings-on start to stutter. Just as with Alice behind the mirrors, the mirror world appears to be the same, but it turns out to be inverted and a lot messier.

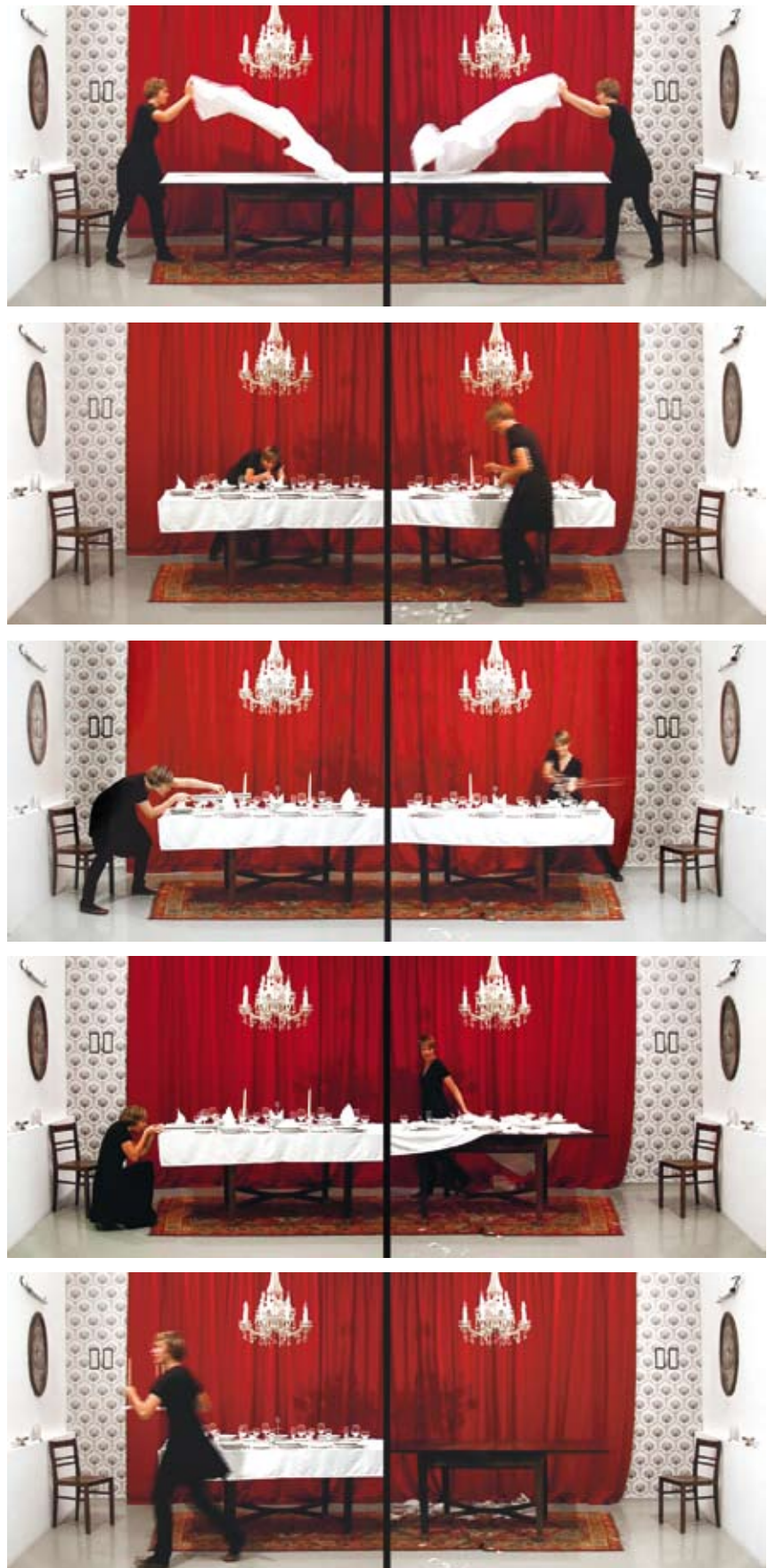
Setting a table is a system full of regimentations and precision, an etiquette resembling a ritual. It presents itself theatrically in the mood of its illumination, the white tablecloth, the silver and the fine glasses. To start with, the action appears to be the same on both sides...

On the left, the action is continued without interruption as it goes on and on and cannot come to an end. The movements of the female protagonist are subject to a force that keeps her captured inside the system, in the circle of this horror loop. Again and again she has to set and clear the table and the action starts a new and endless number of times.

However, on the right, minute alterations make the situation collapse. Glasses break, cutlery clatters on the floor, napkins topple over, the alignment ruler smashes glasses, the protagonist gets caught in the folds of the curtains, plates break. She still continues until her frustration overwhelms her, she strikes out to shatter the place settings and finally disappears herself in the fold of catastrophe; but not without clearing the entire table and dragging it with her.

The table is placed in front of a cuttled curtain, on the walls are pictures with a complex drape of fabric and further two pictures with the images of the seven elementary-catastrophies and analogous to them the folded napkins. On the table there are also seven place covers with these seven catastrophe-napkins. A golden clock is ticking at the cornice and the protagonist is wearing a pleated dress.





Ein umwerfender Blick | 2007

Schaurausch - Kunst in 50 Schaufenstern | OK - offenes Kulturhaus

An overwhelming look

Schauen Passanten in die Auslage von Don Grande, erzeugt dieser Blick eine Wirkung in der Vitrine. Drei Kleiderpuppen, die sich jeweils in der Mitte der nebeneinander liegenden Schaufenster befinden, geraten in Bewegung. Die Puppen kippen nach links oder rechts. Schuld daran ist der umwerfende Blick. Ziehen die Passanten weiter, richten sich auch die Puppen wieder auf.

A shop window serves to catch glances. If passers-by look into the windows of „Don Grande“, the look generates an effect in the showcase. The usual three mannequins in the middle of each one of three adjacent shop windows start moving.

A construction in the lower area of the wooden statues makes the mannequins tip to the left or the right, depending on which side the passers-by approach the display from.



Durchdrehen | 2007

KontaktZone Kunst <> Psychiatrie Kooperation zwischen der Abteilung Psychiatrie Steyr und dem KunstRaum Goethestrasse xtd /Linz, pro mente OÖ.

Durchdrehen wird hier wörtlich genommen. Die Videoarbeit zeigt anhand von drei Situationen wie durch Drehen die Wahrnehmung verändert werden kann. Die Protagonistin verhält sich „abnormal“ und spürt am eigenen Leib die physische Veränderung nach intensiven Drehungen oder dem Kraftaufwand wie bei dem Kinderspiel einen Hügel hinauf, anstatt hinunter zu rollen.

Weiters wird eine der Sequenzen digital gedreht und rückwärts abgespielt. Bei einer anderen, durch einen „realen“ Eingriff, nämlich dem Drehen des Monitors auf den Kopf, die Wahrnehmung getäuscht. Doch nicht nur der Protagonistin, auch dem/der BetrachterIn kann schwindlig werden. Es geht hier um die Frage, was „normal“ ist und was mit Situationen geschieht, wenn diese von einem anderen Punkt aus betrachtet werden, ihnen eine kleine Veränderung wie eine Drehung widerfährt, aber auch um die Lust am „Schwindel“.

Spinning | 2007

The video work shows, by three examples, how one's sensation can be changed through twisting. The protagonist behaves "abnormal" and feels the physical modification at her own figure following intensive twisting or the strain in the child's play "rolling up the hill instead of rolling it down". Not only the protagonist but the spectator could begin to feel dizzy as well. The work is concerned not only with the question what is „normal“ and what happens to situations which are observed from a different point of view, when a simple variation like a turn happens to them?“ but also with the joy of "dizziness".

Spinning is part of the Project „contact zones art <> Psychiatry“ between the psychiatrist Steyr and the KunstRaum Goethestrasse xtd/Linz, pro mente OÖT



Der Spion | 2006

The Spy

Die Zimmer des 4. O.G. des renovierten Hotel Spitz Linz wurden von Studierenden der Kunstuniversität Linz bespielt.

Auf der für die Kunst vorgesehenen Wand wird ein Türspion in die Mauer eingearbeitet. Blickt man hindurch, so sieht man das benachbarte Zimmer. Der voyeuristische Drang wird gestillt. Es stellt sich nur mehr die Frage, ob das, was man sieht, nicht doch vielleicht eine Lüge ist.

Into the for art intended wall in room 404 a door viewer is mounted. The view shows the room next door. The desire of voyeurism is contented. While looking through the door viewer the watching face is reflected.



Bilbao sightseeing | 2006

Video

Ein Stadtrundgang durch Bilbao (Spanien) in 11 Videosequenzen.

11 "sehenswerte" Orte in Bilbao, vorgegeben durch einen Ansichtskarten-Leporello, wurden abgefilmt. Die Sehenswürdigkeiten wurden dabei durch die jeweilige Ansichtskarte verdeckt. Die Sehenswürdigkeit im Original ist also nicht zu sehen - nur ihr "Stellvertreter" auf der Karte, die Umgebung und Geräuschkulisse ist zu sehen und zu hören.

A tour through Bilbao (Spain) in 11 videosequences.

11 situations in Bilbao, guided by picture postcards, have been filmed. The sights have been replaced by the specific picture postcards. Its not possible to see the „original“. Just the surroundings and their sounds are visible and audible.



1000 Kraniche | 2006

1000 cranes

Eine japanische Legende besagt bei 1000 gefalteten Kranichen erlangt man Reichtum, Glück und Gesundheit.
Relief aus 1000 Edelstahlkranichen im Lichthof der VKB.
Gemeinschaftsarbeit mit Gregor Graf.

Folding 1000 cranes leads to wealth, fortune and health. (Japanese saying)
Relief consisting of 1000 cranes in the halation of the VKB bank.

1000 Kraniche | 2006
1000 cranes

Katharina Lackner



Die schreckliche Wendung der Dinge | Projekt: Lesewald, Gruppenausstellung Bildhauerei | 2005
The tremendous peripety of things

Anlässlich des Stifterjahres 2005 fand in Kirchschlag bei Linz ein Projekt mit dem Namen "Lesewald" statt. 13, von einer Jury ausgewählte Projekte, der Kunstuni Linz-transmedialer Raum-Bildhauerei wurden im Kirchschlager Wald (bei Linz) realisiert und waren vom 18. Juni - 26. Oktober 2005 zu sehen.

"Die schreckliche Wendung der Dinge" ist eines dieser Projekte.

Stifter schrieb in seinen Texten häufig von der schrecklichen Wendung der Dinge, das scheinbar Harmlose wandelt sich ins Grauensvolle. Meine Arbeit bezieht sich auf diese Texte.

Ein harmloser Junglindenbaum wirkt in der Monokultur wie ein Fremdkörper. Eine Apparatur befindet sich am Stamm des Jungbaumes. Kommt eine Person in die Nähe des Fremdlings, wird über Bewegungsmelder die Apparatur aktiviert. Der scheinbar harmlose Baum zeigt sein wahres Gesicht. Der Baum beginnt sich zu schütteln.

"Lesewald" was project on the occasion of the Adalbert Stifter Year 2005.

13 works of students (Kunstuniversität Bildhauerei-transmedialer Raum) have been shown in a four-month exhibition in the village of Kirchschlag in the forest of Breitenstein (close to Linz).

A deciduous tree was planted into the monoculture as a „harmless“ stranger who shows its real (maybe terrible) face when someone passes by. The tree starts to shake.



Mit Eleganz und einem feinen Damenschirm

Projekt: In Licht Klang Sprachraum, Gruppenausstellung Bildhauerei - transmedialer Raum | 2004

With elegance and a fine ladylike umbrella

Alle Möbel im Raum sind mit feinem weißem Porzellan bestückt. Fein sind auch das Kleid und der Schirm der sich im Raum bewegenden Frau. Diese fängt an, einzelne Tassen zu begutachten, die sie etwas später mit einer dynamischen Handbewegung auf den Boden wirft und zur nächsten Tasse geht um diese Aktion zu wiederholen. Einige Zeit folgt sie dieser Bewegung, bis sie beginnt immer größere Stapel Teller umzuwerfen und zuletzt mit ihrem feinen Damenschirm ausholt und auf die Porzellantürme einschlägt. Einige auf den Möbeln verbliebene Teller werden noch mit einer finalen Handbewegung auf den scherbenübersäten Boden gestoßen, ehe die Frau mit demoliertem Schirm den Raum verlässt.

Während der Ausstellung

In einem der Regale im Raum steht ein kleiner Fernseher, auf dem die Aufnahmen der Zerschlagungs-Aktion, rückwärts und im loop abgespielt, zu sehen und zu hören. Durch das Rückwärtsabspielen der Videosequenz erscheinen die Bewegungen der Frau elegant und verzaubert, was durch den unveränderten Ton verstärkt wird.

Die BesucherInnen können den Raum mit den Scherben durchqueren und erzeugen so ein neues Klangbild das sich mit dem des Videos vermischt.

The furniture of the room is „covered“ with white and fine porcelain. A person in an elegant dress and with a ladylike umbrella is moving through the room. She looks on several cups till she starts to throw them on the ground with a dynamic gesture. This action goes on but the number of porcelain-towers she is smashing is increasing. At last she takes her umbrella and punches it into the towers of plates. When all porcelain is broken she leaves the room with the damaged umbrella in her hands.

During the exhibition the video which was made of the action was shown in reverse mode and looped on a small monitor in the room. Visitors could cross the room on the sherds. Due that they „produced“ a soundscape which was mixed up with the video.

Mit Eleganz und einem feinen Damenschirm | 2004
With elegance and a fine ladylike umbrella

Katharina Lackner



aus.graben2 | Projekt: In 37 Räumen, Gruppenausstellung Bildhauerei | 2002
in Zusammenarbeit mit / in collaboration with: Christina Hartl-Prager

Raum 33 ist scheinbar leer. Alles was an Einrichtung übriggeblieben ist, sind Türen, Lichtschalter und eine Fensterbank. Ein Ofenloch, letzte Reste der Sesselleiste und einige Nägel. An den Wänden erkennt man helle, dunkle und farbige Flächen die von der ehemaligen Einrichtung zeugen.

Weißer Leinwände, von der Decke in einem 25 cm Abstand zur Wand abgehängt, decken diese „Schatten“ einerseits ab andererseits verdoppeln sie diese. Durch den Raum führt ein Steg und ermöglicht das Sehen der weißen Leinwände aber auch der dahinter liegenden Spuren.

Room Nr. 33 seems to be empty. Just a few things are still visible. The door, the light switch, the sill, last parts of the carpet, some nails. On the walls are some light, dark and coloured areas which are results of the removed furniture.

White screens have been took down from the ceiling with a 25 cm distance to the walls. These screens hide the shadows behind, at the same time they double them. A low bridge lead through the room and offert a view at the white screens but also at the reconvert marks.



Foto: Tollerian